

**EUROPEAN
CURRICULUM VITAE
INFORMAȚII PERSONALE**

Nume și prenume NICOLETA POPA BLANARIU
Adresă Universitatea “Vasile Alecsandri”, Facultatea de Litere, Str. Spiru
Haret,
no. 8, Bacău
Telefon 0234/ 588884 (secretariatul facultății)
Fax
E-mail npopablanariu@yahoo.com
Naționalitate Română
Data nașterii 1.12.1971

**EXPERIENȚĂ
PROFESIONALĂ (ÎNCEPÂND
CU CEA MAI RECENTĂ)**

- **Data (de la până la)** 2005 – 2010
- Numele și adresa angajatorului Universitatea din Bacău, Facultatea de Litere, Spiru Haret, 8, Bacău
- Tipul activității sau sectorul de activitate Universitar
- Funcția sau postul ocupat Lector univ.dr.
- Principalele activități și responsabilități Cursuri și seminarii la disciplinele: Literatură comparată, Antropologie culturală, Tipuri de discurs (studii de licență); Comparatism și interculturalitate, Antropologia literaturii, Pragmatica discursului (master)

- **Data (de la până la)** 2000 - 2004
- Numele și adresa angajatorului Universitatea din Bacău, Facultatea de Litere, Spiru Haret, 8, Bacău
- Tipul activității sau sectorul de activitate Universitar
- Funcția sau postul ocupat Asistent universitar doctorand, titular prin concurs
- Principalele activități și responsabilități Seminarii la disciplinele: Literatură comparată, Mitologie, Istoria mentalităților

- **Data (de la până la)** septembrie 1995 – februarie 2000

- Numele și adresa angajatorului Liceul “Unirea” Pașcani, Liceul “Nicolina” Iași
- Tipul activității sau sectorul de activitate Preuniversitar
- Funcția sau postul ocupat Profesor titular de limba și literatura română
- Principalele activități și responsabilități Activități didactice – limba și literatura română, limba și literatura franceză

Alte activități profesionale

din 2004: colaborator al Centrului Cultural Internațional “George Apostu”, Bacău și al revistei *Vitraliu*, editate de aceeași instituție: cronici, eseuri, interviuri.

iunie 2002 – august 2003: colaborator la *Ziarul de Bacău* (rubrică săptămânală).

din 2002: colaborator la revista *Ateneu*, Bacău.

1996 – 1998: colaborator al postului teritorial “Radio-Iași”, la emisiunile *Jurnalul artelor*, *Jurnal literar*, *Grai și suflet*: cronici, interviuri, reportaje.

iunie – septembrie 1996: redactor-colaborator la editura “Polirrom”, Iași.

EDUCAȚIE ȘI FORMARE (ÎNCEPÂND CU CEA MAI RECENTĂ)

• Perioada (de la – până la) 1997 – 2003

- Numele și tipul instituției de învățământ și al organizației prin care s-a realizat formarea profesională

Universitatea “Al.I.Cuza”, Iași

- Domeniul studiat/ aptitudini ocupaționale

Filologie

- Tipul calificării/ diploma obținută

Doctor în filologie (distincția *Magna cum Laude*)

- Nivelul de clasificare a formei de instruire/ învățământ

Doctorat

• Perioada (de la – până la) 1994 – 1995

- Numele și tipul instituției de învățământ și al organizației prin

care s-a realizat formarea profesională Universitatea “Al. I. Cuza”, Iași

- Domeniul studiat / aptitudini ocupaționale Filologie, specializarea “Poetică și stilistică”
- Tipul calificării / diploma obținută Studii aprofundate
- Nivelul de clasificare a formei de instruire / învățământ Studii postuniversitare

• **Perioada (de la – până la) 1990 – 1994**

- Numele și tipul instituției de învățământ și al organizației prin care s-a realizat formarea profesională Universitatea “Al. I. Cuza”, Iași
- Domeniul studiat / aptitudini ocupaționale Filologie, specializarea română-franceză
- Tipul calificării / diploma obținută Licență cu dublă specializare (română -franceză), media de absolvire a anilor de studii 9,70
- Nivelul de clasificare a formei de instruire / învățământ Licență

APTITUDINI ȘI COMPETENȚE

PERSONALE

dobândite în cursul vieții și carierei, dar care nu sunt recunoscute neapărat printr-un certificat sau o diplomă

Limba maternă Româna

Limbi străine cunoscute

Engleza

- abilitatea de a citi Bine
- abilitatea de a scrie Bine
- abilitatea de a vorbi Bine

Franceza

- abilitatea de a citi Foarte bine
- abilitatea de a scrie Foarte bine
- abilitatea de a vorbi Foarte bine

APTITUDINI ȘI COMPETENȚE ARTISTICE

(Descrieți aceste aptitudini și
indicați

în ce context le-ați dobândit)

Muzică, desen, literatură etc. Preocupări legate de artele contemporane ale
spectacolului (teatru, dans) – studii, eseuri, cronici, interviuri.

APTITUDINI ȘI COMPETENȚE SOCIALE

Implicarea în promovarea artei contemporane, în
colaborare cu Centrul Cultural Internațional „George
Apostu” din Bacău și cu alte instituții de cultură și
învățământ din țară și din străinătate.

APTITUDINI ȘI COMPETENȚE ORGANIZATORICE

- participarea – în calitate de (co)organizator – la mese rotunde,
colocvii/ conferințe științifice. Inițiator al colocviului național cu
participare internațională *Plurilingvism și interculturalitate*;
- participarea – ca membru în colectivul de redacție – la realizarea
revistei *Studii și cercetări științifice, seria “Filologie”*, editate de
catedra de limba și literatura română, Universitatea “Vasile
Alecsandri” din Bacău;
- îndrumarea studenților în vederea redactării lucrării de licență, a
disertației de masterat, a unor comunicări prezentate la sesiunile
științifice studentești;
- coordonarea revistei *Studențimea băcăuană*, inițiate și realizate de
studenții Universității “Vasile Alecsandri” din Bacău;
- îndrumarea unor candidați la obținerea gradului didactic I în
învățământ, pe durata elaborării lucrării științifico-metodice.

ABILITĂȚI ȘI COMPETENȚE TEHNICE

Utilizare pc

- ## INFORMAȚII SUPLIMENTARE
- membru și inițiator al grupului de cercetare LOGOS,
afiliat Centrului de cercetare INTERSUD, Universitatea
“Vasile Alecsandri” din Bacău;
 - membru al grupului de cercetare *Espace(s) de la fiction*,
afiliat Centrului de cercetare INTERSTUD, Universitatea
“Vasile Alecsandri” din Bacău;

- membru al Societății de Științe Filologice, filiala Bacău;
- membru în colectivul de redacție al revistei *Studii și cercetări științifice*, seria “Filologie”, editate de catedra de limba și literatura română, Universitatea “Vasile Alecsandri” din Bacău;
- inițiator al unui proiect editorial în derulare, pentru care s-a obținut, prin competiție, un sprijin financiar din partea Ministerului Francez al Culturii și a Serviciilor Culturale ale Ambasadei Franței în România. Durata derulării proiectului: iunie 2009 – iunie 2010.

ANEXĂ

Lucrări publicate

• Volume de autor

Nicoleta Popa Blanariu, *Când gestul rupe tăcerea. Dansul și paradigmele comunicării*, Iași, Editura "Fides" (acreditată CNCSIS), colecția "Literatus" (13), prefață de Maria Carpov, referenți: Maria Carpov, Solomon Marcus, Cristina Florescu, Luminița Cărăușu, 383 pagini, 2008.

[Dans contemporan Bacău - 2008 - Fundatia România Literara](#)

Traducere

Patrice Pavis, *Dictionnaire du théâtre*, préface de Anne Ubersfeld, édition revue et corrigée, Armand Colin. Trad. din limba franceză de Nicoleta Popa Blanariu și Florinela Floria, Iași, Editura Fides, 2010 (în curs de apariție). Volum publicat cu un sprijin financiar obținut prin competiție, din partea Ministerului Francez al Culturii și a Serviciilor Culturale ale Ambasadei Franței în România.

• Studii și articole în volume colective

La edituri acreditate CNCSIS

Nicoleta Popa Blanariu, "Mentalitate și structură lingvistică. Reminiscențe ale imaginarului cosmo și antropogonic", in *Distorsionări în comunicarea lingvistică, literară și etnofolclorică românească și contextul european*, volum îngrijit de Luminița Botoșineanu, Elena Dănilă, Cecilia Holban, Ofelia Ichim, Iași, Institutul de Filologie Română "A. Philippide" și Editura Alfa, 2009, pp. 297 – 304.

http://www.academiaromana-is.ro/philippide/pages/distorsionari_2008.html

Mentalitate și structură lingvistică. Reminiscențe ale imaginarului cosmo și antropogonic,

Nicoleta Popa Blanariu, «Identité et double aliénation. Un paradoxe chez les modernes: imaginaire gnostique et vision nihiliste», in *Croisements culturels. Langues et stratégies identitaires*. Publication du groupe de recherche "Espace(s) de la fiction", 2/ 2007, Bacău, EduSoft, pp. 365 – 381.

Nicoleta Popa Blanariu, «Prolégomènes à une approche sémio-linguistique de la danse», in *Le théâtre et son discours: communications du festival international de théâtre "Du théâtre francophone à l'Europe": Tescani, Octobre 2005*. Publication du groupe de recherche "Espace(s) de la fiction", 1/ 2006, Bacău, EduSoft, pp. 121 – 145.

<http://ro.serialreaders.com/detalii-carte/368-espaces-de-la-fiction-1-le-theatre-et-son-discours.html>

Nicoleta Popa Blanariu, "Coreo-ritualul, interacțiune simbolică", in Maria Carpov (coord.), *Ipostaze ale interacțiunii*, Bacău, Editura "Alma Mater", seria Științe ale comunicării și ale limbajului, 2004, pp. 151 – 171.

La edituri neacreditate CNCSIS

Nicoleta Popa Blanariu, "Însemnări pe marginea unei traduceri de C.D. Zeletin: Baudelaire, *L'Horloge*", in *Omagiu C.D. Zeletin 70*, Direcția Județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniul Cultural Național Bacău, Centrul Internațional de Cultură și Arte "George Apostu", Bacău, 2005, pp. 455 – 459.

• Studii și articole în publicații de specialitate, acreditate CNCSIS

În reviste cotate B+, indexate BDI

Nicoleta Popa Blanariu, „Fronță și clasicism. O poetică a (anti)teatrului”, in *Philologica Jassyensia*, An IV, Nr. 2/ 2008, Iași, Institutul de Filologie Română "A. Philippide", Editura Alfa, pp. 17–24, http://www.philologica-jassyensia.ro/upload/IV_2_Blanariu.pdf
www.ceeol.com/aspx/authorlist.aspx?countryID...712f...

Nicoleta Popa-Blanariu, "Așa e, dacă vi se pare...". Limbajul corpului și discursul postmodern. Dans contemporan în România 2006-2009. *Analele Universității "Ștefan cel Mare" din Suceava, seria Filologie. B. Literatură*, tomul XV, no. 1/ 2009 ("Literatura postmodernă"), pp. 195 – 209, <http://www.analelitere.usv.ro>

Nicoleta Popa Blanariu, «Tous les Enfers ne sont pas pareils. Réécritures (post)modernes d'un mythe à l'ancienne», in *Acta Jassyensia Comparationis*, no. 8/ 2010 (sub tipar), Iași, Universitatea "Al.I. Cuza", Catedra de literatură comparată și estetică, Editura UNIVERSITAS XXI

Nicoleta Popa Blanariu, «Le je(u) polyphonique. Un modèle pragma-linguistique à rendre compte de la représentation théâtrale», in *Philologica Jassyensia*, Nr. 2/ 2010, Iași, Institutul de Filologie Română "A. Philippide", Editura Alfa (sub tipar)

Nicoleta Popa Blanariu, „*Străini și venetici*. O mitologie gnostică a exilului”, in *Annales Universitatis Apulensis, series Philologica*, Universitatea "1 Decembrie 1918" Alba Iulia, 2010 (sub tipar)

În alte publicații indexate BDI

Nicoleta Popa Blanariu, «Drame et dromenon. Une (anti)Poétique: les nouvelles de Mircea Eliade», in *Interstudia*, 7/ 2010: *Paradigmes identitaires contemporains*, Bacău, Universitatea „Vasile Alecsandri”, Editura Alma Mater.
<http://www.fabula.org/actualites/article40833.php>

Nicoleta Popa Blanariu, «*Homo ludens*: l' 'anarchie' d'un je(u) polyphonique. Du rituel aux poétiques théâtrales du XX-ième siècle», in *Interstudia. Revue du Centre Interdisciplinaires d'étude des formes discursives contemporaines*, 4/ 2009: *Langue et société, discours et pouvoir*, Bacău, Editura Alma Mater, pp. 259 – 267.

Nicoleta Popa Blanariu, «Soi-même comme un autre. Du rituel au jeu de théâtre: archétype et *dramatis personae*», in *Interstudia*, 2/ 2008: *Otherness and identity. Journeys back to the self (writing and*

discursive practices), Bacău, Editura Alma Mater, pp. 9-17.
<http://www.journals.indexcopernicus.com/abstracted.php?icid=922959>

În alte reviste acreditate CNCSIS

Nicoleta Popa Blanariu, “Câteva aspecte ale limbajului coregrafic (o perspectivă semio-lingvistică)”, in *SIGNA IN REBUS. Studia semiologica et linguistica, Supliment al “Analelor Științifice ale Universității ‘Al.I.Cuza’, Iași, secțiunile Lingvistică și limbi străine*, serie nouă, 2005, pp. 275 – 287.
<http://www.aclif.org.ro/.../tables/anale%20iasi%202005.html>

Nicoleta Popa Blanariu, “Polifonia ca intertextualitate. O poetică a reminiscenței: Gabriel García – Márquez, *Un veac de singurătate*”, in *Studii și cercetări științifice, seria “Filologie”, 17/ 2007: Plurilingvism și interculturalitate (I)*, Universitatea din Bacău, Editura Alma Mater, pp. 191 – 207.

Nicoleta Popa Blanariu, “Spațiul comunică, gestul vorbește și nici muzica nu tace. Argumente pentru o pragma-semantică a nonverbalului”, in *Studii și cercetări științifice, seria “Filologie”, 18/ 2007: Plurilingvism și interculturalitate (II)*, Universitatea din Bacău, Editura Alma Mater, pp. 37 – 60.

Nicoleta Popa Blanariu, “Alteritatea sau *l'Enfer, c'est les autres*. Reflexul literar al unor reprezentări colective”, in *Studii și cercetări științifice, seria “Filologie”, 16/ 2006*, Universitatea din Bacău, Editura Alma Mater, pp. 123 - 146.

Nicoleta Popa Blanariu, “Semioză și comunicare nonverbală în artele spectacolului”, in *Studii și cercetări științifice, seria “Științe socio-umane. Științe ale Educației și didactici aplicate”*, Universitatea din Bacău, 10/ 2006, pp. 134 – 143.

Nicoleta Popa Blanariu, “Mentalitate și expresie coregrafică”, in *Studii și cercetări științifice, seria “Științe socio-umane. Științe ale educației și didactici aplicate”*, Universitatea din Bacău, Editura Alma Mater, 10/ 2006, pp. 125 – 133.

Nicoleta Popa Blanariu, “Aspecte metodologice ale comparatismului”, in *Studii și cercetări științifice, seria “Științe socio-umane. Științe ale educației și didactici aplicate”*, Universitatea din Bacău, 8/ 2005, pp. 113 – 123.

Nicoleta Popa Blanariu, “Comparatism, polifonie, transtextualitate”, in *Studii și cercetări științifice, seria “Științe Sociale. Psihologie – Limbaj și comunicare”*, Universitatea din Bacău, no. 7/ 2005, pp. 205 – 212.

Nicoleta Popa Blanariu, “O analogie proscrisă: *Creanga de aur, Muntele vrăjit*”, in *Studii și cercetări științifice, seria “Filologie”, 15/ 2005*, Universitatea din Bacău, Editura Alma Mater, pp. 124 – 137.

Nicoleta Popa Blanariu, “Iconismul coregrafic. Între semiotică și studiul mentalităților”, in *Semiologia culturii*, Universitatea din Bacău, 9/ 2004, pp. 110 – 124.

Nicoleta Popa Blanariu, “Mentalitate și imaginar literar: «nebunii» lui Caragiale și lumea pe dos”, in *Studii și cercetări științifice, seria “Filologie”*, Universitatea din Bacău, Editura Alma Mater, 13/ 2003, pp. 41 – 54.

- **Studii și articole în volumele unor manifestări științifice**

Nicoleta Popa Blanariu, “Un eu anarhic. Efecte polifonice în rit și teatru”, in *Text și discurs religios. Lucrările Conferinței naționale Text și discurs religios, ediția I, Iași, 5-6 decembrie 2008*, 1/ 2009, volum îngrijit de Alexandru Gafton, Sorin Guia, Ioan Milică, Editura Universității “Alexandru Ioan Cuza”, Iași, pp. 255 – 266.

<http://www.cntdr.ro/volumul1>

Nicoleta Popa Blanariu, “Gestul ritual: logos mitic și act de limbaj”, in *Omul și mitul. Ființa umană și aventura spiritului întru cunoaștere. Dimensiune mitică și demitizare – Actele Colocviului Internațional “Omul și mitul”* (ediția a doua, 1-3 noiembrie 2007) – Universitatea “Ștefan cel Mare”, Suceava, pp. 303 – 313.

<http://www.litere.usv.ro/anale/anale%202008/literatura/.../3/recenzii.doc>

Nicoleta Popa Blanariu, «La Danse: un langage “translucide”, à la recherche de sa grammaire», in *Travaux de la Conférence Internationale “Signes particuliers. Paradigmes de l'identité dans le management des représentations sociales”*, Universitatea din Bacău, octombrie 2007, pp. 244 –254.

Nicoleta Popa Blanariu, “Magister ludi. Jocul intertextual în *Moartea la Veneția* de Thomas Mann”, in Grigore Belostecinic, Dumitru Todoroi (ed.), *Proceedings. The 30th Annual Congress of the American Romanian Academy of Arts and Sciences (ARA)*, the Academy of Economic Studies of Moldova, Chișinău, iulie 2005, pp. 825 – 829.

Nicoleta Popa Blanariu, “Un indice de mentalitate: dansul, în pas cu timpul”, *Sesiunea “Cultură și comunicare”*, ASE București (Catedra de Limbi Române), iunie 2004.

Nicoleta Popa Blanariu, “Pe ce picior dansează regele? Puterea miturilor și miturile puterii”, in *Semiologia culturii*, 7/ 2002: “*Cultural Identity in Transition. Proceedings of the 1st Semiotics of Culture Conference, Bacău, 2001*”, Universitatea din Bacău, pp. 24 – 31.

- **Cronici, eseuri, interviuri în reviste de cultură**

Nicoleta Popa Blanariu, “ArtistNe(s)t. *Let it be*”, in *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural Internațional “George Apostu”, Bacău), anul XVIII, nr. 3– 4 (35), noiembrie 2010, pp. 40– 41.

Nicoleta Popa Blanariu, “Poeme dansate”, in *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural Internațional “George Apostu”, Bacău), anul XVIII, nr. 1– 2 (34), aprilie 2010, pp. 17– 18.

Nicoleta Popa Blanariu, “ArtistNe(s)t la final. *Show must go on*”, in *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural Internațional “George Apostu”, Bacău), anul XVII, nr. 1– 2 (32), iunie 2009, pp. 38– 41.

Nicoleta Popa Blanariu, “Umbra lui Parsifal”, in *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural Internațional “George Apostu”, Bacău), anul XVI, nr. 3 – 4 (31), septembrie 2008, pp. 44 – 45.

Nicoleta Popa Blanariu, “Fețele Terpsichorei: deconstrucția limbajului și nostalgia elementarului”, in *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural Internațional “George Apostu”, Bacău), anul XV, nr. 5 – 6 (29), noiembrie 2007, pp. 44 – 45.

Nicoleta Popa Blanariu, "Fiesta postmodernă: dansul și dublul său", in *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural Internațional "George Apostu", Bacău), anul XV, nr. 3 – 4 (28), octombrie 2007, p. 18.

Nicoleta Popa Blanariu, "O poetică a metamorfozei", in *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural Internațional "George Apostu", Bacău), no. 1-2 (27), aprilie 2007, p. 41.

Nicoleta Popa Blanariu, "*Parler politique, aussi*. Retorica dansului și ideologiile corpului", in *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural Internațional "George Apostu", Bacău), no. 3-4 (24), iunie 2006, p. 47.

Nicoleta Popa Blanariu, "*Homo aestheticus, homo fausticus*. "Cazul" Leverkühn și ereziile modernității", in *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural Internațional "George Apostu", Bacău), no. 3-4, 2005, pp. 28 – 29.

Nicoleta Popa Blanariu, "În căutarea clasicismului pierdut. Note și contranote adnotate", in *Ateneu*, no. 5 (441), anul 43 (serie nouă), mai 2006, Bacău, p. 20.

<http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000309511/Details>

Nicoleta Popa Blanariu, "Eul străin. Jocul dragostei și al intertextului în *Moartea la Veneția*", in *Ateneu*, no. 9 (433), anul 42 (serie nouă), septembrie 2005, Bacău, pp. 12 – 13.

Nicoleta Popa Blanariu, "Hyperion. Numen și lumen", in *Ateneu*, no. 1 (400), anul 40 (serie nouă), Bacău, ianuarie 2003, p. 3.

<http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000319253/Details>

<http://www.bcu-iasi.ro/pag/nr62009.pdf>

Nicoleta Popa Blanariu, "Symbolon. A cincea putere", in *Ateneu*, no. 10 (397), anul 39 (serie nouă), Bacău, octombrie 2002, p. 11.

<http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000309511/Details>

- **Recenzii, prefețe în volume de specialitate**

Nicoleta Popa Blanariu, "Le texte de loi a le droit de dire plus qu'il ne dit" (recenzie la Simina Mastacan, *Discursul implicit al dreptului*, Iași, Junimea, 2004), *Interstudia. Revue du Centre Interdisciplinaires d'étude des formes discursives contemporaines*, 4/ 2009: *Langue et société, discours et pouvoir*, Bacău, Editura Alma Mater, pp. 349 – 350.

Nicoleta Popa Blanariu, "Cuvânt-înainte", in *Studii și cercetări științifice, seria "Filologie"*, 18/ 2007: *Plurilingvism și interculturalitate (II)*, Universitatea din Bacău, Editura Alma Mater, pp. 9 – 15.

Nicoleta Popa Blanariu, Recenzie la Ecaterina Crețu (coord.), *Termeni de stilistică și poetică a textului*, Bacău, Grafitec, 2007

- **Cronici și recenzii în presa cotidiană**

Nicoleta Popa Blanariu, "Îmbătrânind frumos" (recenzie la I, Maya Plisetskaya, trad. engl. de Antonina W. Bouis, prefață de Tim Scholl, Editura Universității Yale, 2001), în *Ziarul de Bacău*, 30 iulie 2003.

Nicoleta Popa Blanariu, "Sabin Bălașa – *Zbor deasupra jigodiilor*" (cronică de artă plastică), în *Ziarul de Bacău*, 3 iulie 2002.

Nicoleta Popa Blanariu, "Sabin Bălașa – Intertext: pictorul și scriitorul" (cronică de artă plastică), în *Ziarul de Bacău*, 10 iulie 2002.

Nicoleta Popa Blanariu, "*Filantropica* sau Nae Caranfil despre calul troian" (cronică de film), în *Ziarul de Bacău*, septembrie 2002.

• Comunicări prezentate în străinătate

Nicoleta Popa Blanariu, "Călușarii, une danse populaire roumaine. Essai d'analyse sémiotique", *Congrès de l'Association Française de Sémiotique, Sémio 2001*, Université de Limoges, 4 – 7 avril 2001.

Nicoleta Popa Blanariu, "Revanșa Terpsichorei. Coregrafia ca (hiper)text intercultural", *Colocviul Internațional de Științe ale Limbajului*, ediția a VII-a, Cernăuți, octombrie 2003.

Nicoleta Popa Blanariu, "*Magister ludi*. Jocul intertextual în *Moartea la Veneția*" de Thomas Mann, *The 30th Annual ARA Congress*, organized by the Academy of Economic Studies of Moldova in collaboration with the "Trade Union" Labor Institute, Section Literature, July 5 – 10, 2005, Chișinău, Republic of Moldova.

• Comunicări prezentate în țară

Nicoleta Popa Blanariu, "Diada hyperionică", Simpozion *Mihai Eminescu*, Facultatea de Litere, Universitatea "Al. I. Cuza" – Iași, februarie 2000.

Nicoleta Popa Blanariu, "Pe ce picior dansează regele? Puterea miturilor și mituri ale puterii", Conferința Internațională de Semiologia Culturii *Identitate culturală în tranziție*, Universitatea din Bacău, octombrie 2001.

Nicoleta Popa Blanariu, "Coregrafii hierofanice", Simpozionul Național de Estetică, *Emoția estetică și provocările lumii contemporane*, ediția a IX-a, Centrul Internațional de Cultură "George Apostu", Bacău, 14 – 16 noiembrie 2002.

Nicoleta Popa Blanariu, "Nebunii lui Caragiale și lumea pe dos", Colocviul *I.L. Caragiale*, Universitatea din Bacău, ianuarie 2003.

Nicoleta Popa Blanariu, "Un postulat greimasian: *narativitate generalizată*", *Simpozionul de Lingvistică Teoretică și Aplicată*, Universitatea "Spiru Haret", București, mai 2004.

Nicoleta Popa Blanariu, "Un indice de mentalitate: dansul, în pas cu timpul", Sesiunea *Cultură și comunicare*, ASE București (Catedra de Limbi Romanice), iunie 2004.

Nicoleta Popa Blanariu, "Dansul, între *poetic* și *expresiv*", *Cultural Spaces and Types. International*

Scientific Conference: Semiotics of Culture, Universitatea din Bacău, 21 – 23 octombrie 2005.

Nicoleta Popa Blanariu, «La danse, est-elle vraiment un langage?», Conferința **Jeu de théâtre, jeu de paroles** – Festivalul Internațional de Teatru, Universitatea din Bacău, Centrul de Cultură “Rosetti Tescanu – George Enescu”, Tescani și Teatrul “George Bacovia”, Bacău, 4 – 6 noiembrie, 2005.

Nicoleta Popa Blanariu, “*Homo aestheticus, homo fausticus. «Cazul» Leverkühn*”, Conferința Națională de Estetică, ediția a XII-a, **Intenție și reprezentare în artă** (Academia Română, Centrul Internațional de Cultură și Arte “George Apostu”, Bacău și Centrul de Cultură “Arcuș”, Covasna), 10 – 12 noiembrie 2005, Bacău.

Nicoleta Popa Blanariu, “Reflexul literar al unor reprezentări colective”, Colocviul **Europa și Noi** organizat de Facultatea de Litere, Universitatea din Bacău, ianuarie 2007.

Nicoleta Popa Blanariu, «Identité et double aliénation. Un paradoxe chez les modernes: imaginaire gnostique et vision nihiliste», le Colloque avec participation internationale **Croisements culturels. Langues et stratégies identitaires**, organisé par le Groupe de recherche “Espace(s) de la fiction”, 20 mai 2007, Tescani-Bacău.

Nicoleta Popa Blanariu, «La Danse: un langage “translucide”, à la recherche de sa grammaire», in Conférence Internationale **Signes particuliers. Paradigmes de l'identité dans le management des représentations sociales**, Université de Bacău, octobre 2007.

Nicoleta Popa Blanariu, “Gestul ritual: logos mitic și act de limbaj”, Colocviul Internațional **Om și mitul**, ediția a doua, Universitatea “Ștefan cel Mare”, Suceava, 1- 3 noiembrie 2007.

Nicoleta Popa Blanariu, “Mituri dualiste in literatură. Imaginar gnostic”, Simpozionul **Identitate românească prin cultură (In memoriam Traian Cantemir)**, Universitatea din Bacău, Facultatea de Litere, Catedra de limba și literatura română, decembrie 2007.

Nicoleta Popa Blanariu, “Eugène Ionesco. Note și contranote adnotate”, comunicare in cadrul Simpozionului cu participare internațională **Româna ca limbă străină – între metodă și impact cultural**, organizat de Universitatea "A.I. Cuza" din Iași, Facultatea de Litere (Departamentul de limba și literatura română și literatură comparată) și Casa editoriala "Demiurg", cu sprijinul Autorității Naționale pentru Cercetare Științifică, 23 – 24 octombrie 2008.

Nicoleta Popa Blanariu, “Aspecte pragma-semantice ale reprezentării rituale. Mimesis ritual și «efect de distanțare» brechtian”, Conferința națională **Text și discurs religios**, ediția I, Universitatea “Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 5-6 decembrie 2008

Nicoleta Popa Blanariu, «Le mythe en palimpseste. Le jeu de la réécriture: *descensus ad inferos* et ses échos littéraires», le Colloque **Le discours sub specie ludii**, Ve édition, Université de Bacău, Faculté des Lettres, Groupe de recherche *Espace(s) de la fiction*, ABDEF, 3-4 avril 2009
<http://www.fabula.org/actualites/article39274.php>

Nicoleta Popa Blanariu, “*Drame et dromenon. Une (anti)Poétique: les nouvelles de Mircea Eliade*”, Conferința Internațională **Semne particulare (ediția a doua). Spații culturale și identități în interacțiune**, Universitatea din Bacău, 16 – 18 octombrie 2009.
<http://www.fabula.org/actualites/article40833.php>

Nicoleta Popa Blanariu, «Mircea Eliade et Antonin Artaud. Une poétique de la nouvelle vague comme théâtre rituel», Simpozionul internațional *Diaspora culturală românească – paradigme lingvistice, literare și etnofolclorice*, organizat de Institutul de Filologie Romană "A. Philippide" și Asociația Culturală "A. Philippide", Iași, 5-7 noiembrie 2009.

Nicoleta Popa Blanariu, “*O mitologie gnostică a exilului românesc*”, Colocviul ***Plurilingvism și interculturalitate***, Universitatea din Bacău, Facultatea de Litere, catedra de limba și literatura română și grupul de cercetare LOGOS, 26 februarie 2010.

Nicoleta Popa Blanariu, «L'(anti)théâtre d' Eugène Ionesco: imagerie des “archétypes oubliés” et poétique du “nonfiguratif”», Conferința Internațională *Semne particulare* (ediția a treia), Universitatea din Bacău, 7 – 8 octombrie 2010.